



కవి

కాండకాలము ————— వికసితోత్పల ————— శిర్షక.

౧౮.

క వి

క వి కాండల వేంకటరావు, బి. ఎ., బి. ఎల్.,

\* \*

\*

అభినవాంధ్ర కార్యస్థాన సుప్రకాశితము.

మొదటి కూర్పు.

1930.

వెల రు 0—4—0.

స్వస్వాధ్యయములు కవివి.

సీతారామా ముద్దాక్షిణిశాల, ముద్రితము.

న ర సా పు ర ము.

# ఇ దొ క చి న్న ప్రి హ స న ము.



రచన.

10—11—1923.

స్ఫురణ.

నర సాపురము.

## ఇందువచ్చు పాత్రలు.



పుల్లమ్మ }  
సావిత్రి }  
భావమ్మ }  
వెంకమ్మ }  
రామమ్మ }  
రుక్మిణమ్మ }  
వరహా. }  
సత్యవతి. }

కులకాంతలు.

— ♦ కోనేరు కాపలా కానేవాడు — గోపకుడు. — ♦

## ఇందలి దృశ్యములు.



౧. పల్లెటూరి వీధి.
౨. కోనేటిగట్టు.
౩. నీరాటరేవు.
౪. దూరంగా రావిచెట్టు, గారిడేవి రాతివిగ్రహము, ద గ్గఱగా తుమ్మిపూలుపూచిన చిన్న మొలకలు.
౫. గారిడేవి.

# కా న రు.



విఘ్నేశ్వరుని కృప విఘ్నంబులేక  
యల సరస్వతి దయ నందంబు సెడక  
యమ్మలా రక్కలారాడెద మిచ్చుడు  
హాస్యంబు నీతియు నలవడఁ జేయు  
నచ్చువు గత, నూను డాదరబుద్ధి.

దృశ్యము ౧ వలెటూరు వీధి.



పుల్లమ్మ:—లోకమంతకూ పొద్దున్నే తెల్లాటితే నాకు జాం  
పొద్దెక్కినా కాకులు కావనవు. అదేంభర్మమీ  
సాటివారంతా చెరువుకు మంచివీళ్ళ కడుతూవుంటే  
నాకింకా గుమ్మంలో ముగ్గుట్టుకొవడమన్నా కాలేదు  
[అని పాకిట ముగ్గుపెట్టుకొనుచుండును.]

నావిత్రి:—[చెరువుకు నీళ్లకై బోవుచు, పుల్లమ్మను పా  
చి] ఏమమ్మా! పుల్లమ్మత్తా! ఇంకా ముగ్గులెడుకూ

నే యున్నావు?

పుల్లమ్మ:—[అట్టే ముగ్గుచెయ్యి దులుపుకోసుచు వేనుకకుఁ జూచి] సమయాసికొచ్చావు. కోడలా! ఉండు. ఉండు. నేనూ చెఱువు కొస్తున్నా. [లోనికి పోవు]

సావిత్రి:—రా! ఇక్కడే నుండుంటా. [అని యాగును.]

పుల్లమ్మ:—[లోపలనుండి యొకబిందెతో గబగబ యీవలకు వచ్చుచు పిల్ల కాలికడ్డుపడుట నభినయించి] ఓసి! రలుగాయిముండా! నావెనకాలే మిచక్కపోతేయిదట్లో అణిగుండలేవు? ఎక్కడకు వెళ్లినా వెన్నమ్మలాగు వెంటాడిస్తావు. [అని కొట్టనుద్దేశించి కొడుకును నిరూపించి] ఒరేవు! రామిగా! రాలిపోయావు రా! ఎక్కడ చచ్చావు. అంతా నేను చెఱువుకు వెళ్లేటప్పడే హతంవారుతారు. [అని యత్తగారి నుద్దేశించి] కాస్తేవు మనమరాల్ని చూసుకుంటూ వుండలేవుటమ్మా? పొయ్యిమీద ఎసరణేసారే ఇంతలోకే పొగాలుపోవు. ఈవల గొల్లెమేసి పోతున్నానమ్మా [అని వీధిరలు పీవల గొల్లెమేసి] దిక్కుమాలిన సంతగాని నడువమ్మా నడవు. వెళ్ళేదాన్ని నిన్నుకూడా ఆపా. [అని సావిత్రితో గలిసి

నడచు]

సావిత్రి:—అత్తా! ఏమిటమ్మా! ఎప్పుడూ గంధరగోళమే. బయట పడేశావు. పయట నరిగా నద్దుకో. చెఱువుకుపెళ్లి మంచిసీళ్ళు తెచ్చుకోవడాని కింతమాడావిడా?

పుల్లమ్మ:—నేనాడావిడ్డి కాబట్టి నాకు మాడావిడీ, బయట పడ్డమున్నూ! మీరంతా మగావిళ్ళు. మీకేమాడా విడ్లూవుండవు? [అని పయట సద్దకొనును.]

సావిత్రి:—అప్పుడే ఏమిటో అన్నాననే?

పుల్లమ్మ:—కాదోమఱి. ఈవేళ పత్యంతినవచ్చునని వైద్యుడన్నాడు. అన్నాడోలేదో ఏమంటే ఏవిండ్లో నల్ల మందుముండ.

సావిత్రి:—మీ అత్తగారేనా?

పుల్లమ్మ:—అత్తగారే! దాని మొహాన్ని నిప్పులొయ్యి. మొగం కడుక్కోకుండానే పొట్లకాయ పోవునేస్తూ! బీరకాయ వచ్చడిచేస్తూ! కారప్పాడి చేశావా? కఱివేపాక్కోశావా? ఎసరడయ్యి, పెసరట్టు చెయ్యి, అని నాఎముకులు కట్టబోను కనుక ఎలకలు కొఱికేస్తాయి ఆలా ఒకమూల కొఱికెయ్యడం, ఒకమూల

కూసుకుంక చిట్టుబుట్టుమంటూ చెబుతున్న వెనకా  
లే వస్తానని చెంగట్టుకు చిగలాగడం. చస్తున్నా ఏం  
వసుకున్నావో!

సావిత్రి:—మీ ఆయన కానంత నేపు చంటిపిల్లను కనిపెట్టి  
తియ్యరటమ్మా!

పుల్లమ్మ:—మాయంటాయనా! ఆమంపంలా అదోమా-  
య. టింగురంగామని వెంమకలు నెరిసిపోతున్నా  
గాని 'కా'పింగు'దువ్వి ఉప్పిడిపిండ్లో మినువకుడుంవో  
డబ్బులపాటివాని కొట్లకొట్టిడబ్బెట్టి అప్పుడే ఎక్క-  
డో చీట్లాడుతూవుంటారు. నేకావరాని కొచ్చినప్పు  
ఉట్నించి అడేమమ్మ. రెండు జాములకు అడేబావు బ  
డేబావు.

సావిత్రి:—అబ్బాయి రాముడు!

పుల్లమ్మ:—వాడో దేకడ్రిమ్మరి. వాడి అజాపబా ఎవరికై  
నాకావాలా? వాడికోలా శొంతా! పిల్లని తియ్యడాని  
కన్నా వుండకుండా తరవాణికుండా వట్లముతాని త్రి  
పాదిలాగు అస్తమానం ఊరట్టుకుతిరుగుతాడు. మ  
ళ్ళీ అంతా నన్ను నుఖపెట్టేవారే. చెబులే నమ్ము  
తావో లేదోకాని నీపేరింటి సావిత్రిపాక్షిగా యమ

లోక మనుభవిస్తున్నా, అపిశాచపుకాణాది ఆచారానికి నేను చద్దివణ్ణం తిని వంటచేస్తే పనికిరాదు. ఈ పొద్దు నిజంగా చస్తున్నా. అందులోకి చూడు ఇల్లా లా! చూడు. నాలుగు రోజులునుంచి రెండుపూట్లా పొయ్యికాక ననుకుంటాను. కష్టానికి పోయి. ఎట్టి గా ఎఱువులు. తెల్లజేసరికి అంటుకుపోయి నల్లజే ప్పులు ఎంతకూవిడవు? [అని కళ్ళు జూపుచు]

సావిత్రి:—దానికేమీ లేదు. జోడెప్పుకుంటే కదురుతుంది.

పుల్లమ్మ:—చెప్పలుజోడే?

సావిత్రి:—చెప్పలుజోడైతే కళ్ళకెండుకు చెబుతాను?

పుల్లమ్మ:—ఈదవడా అదవడా చెబుచువు. కంతకుదగ్గ బొం తవి. మాటలు నేరుస్తున్నావు నవ్వును, చెప్పలు జోడుకాకపోతే యింకేం జోడుంది. ఈజోజోజో వియ్యపురాలా అన్నారు. వియ్యపురాల్లోదా?

సావిత్రి:—ఆజోడైతే చెప్పలుజోడుకంటేకూడా బాగాప నిచేస్తుంది.

పుల్లమ్మ:—అడపిల్లలను కంటున్నావులేగాని చెప్పనో!

సావిత్రి:—కళ్ళజోడు. ముక్కుమీద మెఱుస్తుంది. రెండు కళ్ళను ధగధగ లాడిపోతూఉంటుంది. చెవులకంటా



సింగారిస్తుంది. అదివుంటే నీకు వేతే ముక్కుపుడ  
కక్కటలేదు, చెవల్ని జంకా లక్కటలేదు. చూ  
ద్దుగాని మాఅడవిడ్డ ఈలావస్తుం దిస్తుడు. ఆవిడ  
కళ్ళనుంటాయి. అదిగో! [అని దూరమునజూపును]  
పుల్లమ్మ:—ఏమిటి? ఆవిడూరికే వెట్టిత్తినదాని లాగాలా ప  
టుగెడుతుంది. కాస్తీలా కేకయ్యవో? కాలికి చ  
డాపులున్నట్టన్నా యేంవిటి? అదేంవిటమ్మో! గొడు  
గుకూడా వివ్వతుంది. చెఱువుకేనా ఏంవిటి ఆరా  
వడము.

సావిత్రి:—చెఱువు కే.

పుల్లమ్మ:—అపైతే బిందైనా చెందైనా అక్కటలే.

సావిత్రి:—ఆవిడూరికే చెఱువు చూడ్డానికి వస్తుంది.

పుల్లమ్మ:—దిబ్బాదిరుగుండం చూడ్డాని కేంకాదు? ఆలాఅం  
టే నీఅడవిడ్డ నన్నానని అవ్వడే నీకు అలక కా  
బోలు.

సావిత్రి:—నాకేంఅలకమ్మో తుంటికొడితే పట్టురాలాయని

పుల్లమ్మ:—నీకు అలకలేకపోతే ఏదీ ఒకమాటు పకపకా  
నవ్వి ఆవిడగార్ని అక్కడుండవమ్మో అని ఒక్క  
మాటు కేకవెయ్యి. నీవు వెయ్యలేకపోతే నేనే వే

స్తా. ఓవిడా! ఓవెళ్ళే ఆవిడా! వెట్టివేపకాయ. వెన  
క్కిచూడనే చూడదు. ఆవిడ పేరెవరు సావిత్రి?  
సావిత్రి:—వరహా. ఈవీధికిరాక ఆమె ఆలా మళ్ళిపోయి  
ది. చుట్టుదారిని వస్తుందనుకుంటూ చెటువుగట్టుకు  
వుల్లమ్మ:—వడహా! [అని కేక వేయును] వడహా! ఆపేరు నా  
కు తిరగదో?

సావిత్రి:—తిరగడాని కెప్పుడైనా చదువుకుంటేరా? వరహా!  
[అని కేక వేయుచుండును.]

పుల్లమ్మ:—వరహా! అంటే వరహారాలేదుకాని భావన జీవక  
ట్టి వచ్చింది.

[భావమ్మ అను ఆమె బిందెతో ప్రవేశము]

భావమ్మ:—వరహాకాదు మొహరీ. ఏమిటి సావిత్రి! నీ  
కూడా బొత్తిగా మతిపోతూవున్నట్టుంది. వీధమ్మ  
ట మగవాళ్లు నడుస్తుంటారన్న మాటైనా లేదు.

పుల్లమ్మ:—భావమ్మెదినా! దానికూడా అంటే నాకు లేద  
న్నమాటా యేమిటి. నామూలంగా పిలిచిందిలే. ఇం  
తలో కే మీయింటి ఆడపడుచులనాని కేమీలోటు  
రాదు.

భావమ్మ:—చాల్లే అన్నిటికీ నీవే పూనుకొని వస్తావు?

కోకిల.

పుల్లమ్మ:—వాచేయ్యమటావు. నాముఖారవిందము. గుండునూదిలాగు నీవు పొడచుకొని రావడం బాగుందే?

భావమ్మ:—అదికాదో పుల్లమ్మెదినా? నిన్నన్నానా చెప్పమఱి?

పుల్లమ్మ:—కూడా అంటే

భావమ్మ:—కూడాఅంటే కూడాఅన్నమాటే. అరుగోచూడు మనకూడా రాబోయ్యేవారంతా ఆరామమ్మ, ఆబొడ్డపాటివారి పెంకమ్మ, ఆరేణిగుంటవారి రుక్మణమ్మ.

పుల్లమ్మ:—ఓహో!

ముగురాడువాంపు గూడిన

సుగుణాకర పట్టపగల చుక్కలు పొడుచున్.

[అని అందఱును గుమికూడి గుజగుజలు వోపుచుండురు]

సావిత్రి:—బాగుంది సాద. అదిగో చూడండి. నత్యవతి అప్పుడే ఒకబిందె యిట్లాపోసికొని రెండవ బిందెకు 'వెడతూవున్నది. మనకిక్కడేనక్కలు కూస్తున్నాయి.

పెండ్లమ్మ:—దానికీ మనకీ సాటవటరా! దాన్నింతప్పట్టింది ఎఱుగుదును. పొద్దున్నే లేస్తుంది. పిల్లలను లే

పుతుంది. వాళ్లు తానూ కల్యక్త్యాలు దీర్చికొన్నాక పిల్లలకు తలలుచువ్వి నీళ్లుపోసి శుభ్రమైనదుస్తులు తొడుగుతుంది. తాను తలచువుకొని నీళ్లు పోసికొని శుభ్రమైన పొడిబట్ట కట్టుకొని, చెబువుకు వెళ్ళి రెండబిందెల మంచినీళ్లు రెండవకంటివారికి తెలియకుండా ఇట్టేవెళ్ళి అట్టేతెచ్చుకుంటుంది. పెండ్లకడే నంటచేసి అత్తమామలకు బత్తితోబెట్టి భర్తా తానూ భుజించి, ఎంతోచక్కగా నేర్పుగా ఇల్లు దిద్దుకుంటుంది. తీజీకున్నప్పుడు మనకుమల్లే పెత్తనాలకుపోక పుస్తకంతో కాలక్షేపం చేస్తుంది. చదివి అర్థం చెబుతుంది. మొన్న మధ్యాహ్నం గావోలు చూచాను. అత్తగారిని కూర్చోబెట్టి రామాయణం చదివి అర్థం చెబుతూవున్నది. వినడానికి గనడానికి ముచ్చటేసింది.

పుల్లమ్మ:...వినడానికి ముచ్చటేసినా వెయ్యకపోయినా కనడానికి ముచ్చటేసింది. నడవండి, అడుగెయ్యండి. సావిత్రిమ్మా నేనూఅయితే ఈవాటికి నీళ్లుముంచుకుని ఇంటికివెళ్ళి కూరపోపెడుతూ వుందుము.

రుక్మిణమ్మ:—ఏంకూర మ్మో! ఈవేళ మీయింటల్లో!

కో నేరు.

పుల్లమ్మ:—నిన్నగాక మొన్న కాపరాని కొచ్చావో లేదో  
మాయూరు, నీకూ నాతో సరాగమే! ఏంకూరా?  
రేనిగుంటకూర.

రామమ్మ:—పుల్లమ్మ మఱీ పిల్లమ్మ అవుతోంది. మళ్లీ ఓమ  
న గుంటలాడేటట్టుంది.

పుల్లమ్మ:—నేనన్నదానికి పెడర్థము చేసికోకపోతే మన కం  
దటికీ నవ్వుతూంటేపడే చెక్కిలిగుంట అనుకో కూ  
డదూ? [అని అనుకుంటూ నిష్క్రమింతురు.]

దృశ్యము ౨ — కోనేటిగట్టు.

కాపలాకాసేవాడు:—“ఎల్లెల్ల కెళ్లినాను గోంగూరకే  
మాయదారి అత్తగారు గోంగూరకే”

[అని పాట మొదలుపెట్టి అంతలో చెఱువులోనికి  
దున్నపోతు దిగడం చూచుట అభినయించి] “ఎహె  
య్! ఎహెయ్!” [అని, పోతు పైకెక్కి పోవడముచే  
శాంతించి తనకు దెలియకుండ వచ్చిదిగిన ఆడువాం  
డ) నుద్దేశించి] ఈయూరు కోనేరుకు కాపలాకాసే  
కన్న ఏకాపుల కంవలంలోనైనా పాలేరుతనం చేసు

కుంటూ గొడ్లను గానుకోవడం మొలుగు. — బట్టలు  
పుతక్కండి — చూ మ్మగారూ! పుల్లమ్మమ్మగారూ! అం  
టే, పుల్లమ్మగారికి పున్ను — అన్న! ఇన్న! అవిగో?  
మేటిడు. బిందెతోమకండి అవ్వగారూ! భావమ్మవ్వ  
గారూ! అంటే, భావమ్మగారికి బారెడు. గండిగ్రను  
కెట్టి యెండ్రకాయ రాసినట్టదే రాయడం. అదిగో  
కాగుబిందె. — స్నానంచేయకండి, తల్లిగారూ! సావి  
త్రమ్మతల్లిగారూ! అంటే సావిత్రమ్మగారికి తగని తా  
మనం — నూనెరాచుకున్నతలతో అదిగో! బుళుకుబు  
ళుకు మునగ లేవ మునగ లేవ — బందచెయ్యకండి అ  
ప్పగారూ! వెంకమ్మప్పగారూ! అంటే వెంకమ్మగారికి  
అరికాలమంట. కసపిన — అదిగో పేడతొక్కొచ్చి  
న కాళ్ళతో — గట్టూడ గొట్టకండి — అక్కగారూ!  
రామక్కగారూ! అంటే రామమ్మగారికి రవరవలు  
రుసరుసలు — అదిగో కాస్త పచ్చమట్టిఅంటూ బెల్లు  
కుబెల్లే — పావంచాలమీద ఇండుగతీయకండి అమ్మ  
గారూ! రుక్మణమ్మగారూ! అంటే రుక్మణమ్మగారికి  
కారాలు మిరియాలు. అదిగో! నొక్కినొక్కి ఒక  
టే అరగతీత — ఆ! ఆ! ఆ! [అని వేటుద్దేశించి] గ

వచ్చివచ్చగా! మరిడిగా! ఒరేపు మరిడిగా! గొడ్లను ది  
 గేస్తున్నావు. ఎహేయ్! ఎహేయ్! మల్లేయ్! మల్లే  
 య్!—[సత్యవతి వచ్చుట జూచి] మీరా! సత్య  
 వతమ్మగారూ! అమ్మా! వెళ్లండి! వెళ్ళండి! దణ్ణాలు.  
 ఆనక మీయింటికొస్తా! కొంచెం వెచ్చనన్నంలోకి  
 పచ్చడుంటే పెట్టించండి—ఎహేయ్! ఎహేయ్! మ  
 ల్లేయి! మల్లేయి! [వరహా వచ్చుట చూచి] వహ్వా!  
 వహ్వా!—[తిరిగి మఱియొకవైపు మఱి] ఎహేయ్  
 ఎహేయ్! నన్ను లెగ్గటక మానవు. ఈదిక్కుమా  
 లిన గొడ్లని పూర్వకాలంలో కిటమ్రెల్లా కానేవా  
 డో—[తనలో కూనరాగం తీసికంటూ]

“వాకరి వాకరి కొప్పులోను

గుప్పిడేసి మల్లెమొగ్గలు

నత్తెబాంస కొప్పులోను నన్నజాబలు.”

ఒరేయి! ఒరేయి! ఓరి! గేదెనల్లా ఒగ్గెయ్యడమే? ఒ  
 గ్గెయ్యడమే? [అంటూ నిమ్మమించును.]

దృశ్యము 3 ... నీరాటరేవు.

... ♦ సత్యవతి దిగి నీళ్లుముంచుచు ♦ ...

పాట.



ఆహా! యీకాసారము

మోహన జలపూరము.

i అందమైన తామర పూ

లిందువిచ్చు మామగ

మృదముగను బైరుగాలి

యందుకొనెను హాయిగా [ఆహా!]

ii ఇందుధరుని శిరముగంగ

కెను సమము సారము

చిను చిన్ని కైరటాలను

గండగుఁ గడఁదీరము. [ఆహా!]

[అని నీళ్లబిందెతో వెలికి వచ్చును.]

[నిష్క్రమించును.]





దృశ్యము ౪ — [దూరంగా రావిచెట్టు, గారిడేవి గాతివి  
గోహము, దగ్గరగా తుమ్మిపూలు పూచినచిన్ని మొలకలు.  
సత్యవతి సీల్లబిందె రావిచెట్టు చుట్టునున్న తిన్నెపైనిబెట్టి  
తుమ్మిపువ్వులు కోయుచుండును. “వరహా” అను  
నామె అటు వచ్చుచుండును.]



వరహా:—ఏమిటమ్మా! సత్యవతమ్మా! నీవు ఈపూల్లో ఉ  
న్నావు?

సత్యవతి:—వరహాలూ! ఎప్పుడొచ్చావు. ఏదో మాటమీ  
ద మాటాచ్చి మీవదిన సావిత్రీ సీపీమధ్య వొస్తా  
వంది. ఫలానప్పడనిమాత్రం చెప్పలేదు. నీవంటల్లో  
బాగా ఆరోగ్యముగా నున్నదా? మావారి కీపూ  
రు బడలాయినోయింది. ఇక్కడ ఉంటున్నాం. ఎప్పు  
డో బడిలో చిన్నప్పడు చదువుకున్నప్పడు చూచా!  
మళ్ళీ ఇన్నాళ్లకు నీసందర్శన మబ్బింది. నేడెంతో  
సుదినం. ఇంకా నాలుగు రోజులుంటావా? ఈలాగె  
క్కడినుంచి రాక?

వరహా:—ఉంటా! కలుసుకుంటా! కాస్తేపాలా “షికారు”

పేల్లి సృష్టివైచిత్ర్యములను గనిపెట్టి, మంచిగాలిని  
పీల్చి వస్తున్నా—ఏమిటమ్మా! కోస్తున్నావు?

సత్యవతి:—ఇవా? ఇవి పారవ్యతీవరమేశ్వరులకుఁ బ్రీతికర  
ములై, ధవళనిర్మలినములై, వినయవిధేయతలకు  
దాహరణములా అన్నట్టు ఆకులచాటున నణగి మ  
ణగియుండు తుమ్మిపువ్వులు.

వరహా:—సీజడలోవి?

సత్యవతి:—అవా? అవి యిచ్చకొలంది పేదయిల్లాండు) స  
యితము గోసికొని కొప్పులందున ముఁబచుకొను ప  
చ్చగన్నేరుపువ్వులు కొన్ని, వేకువనే లోకబాంధవు  
ని విఱోకించుచు నతిసుందరంబుగ వికసించి సువాస  
న రహించు నెర్రతామర పూరేకులు కొన్ని.

వరహా:—అవంటే తల్లోపెట్టుకున్నావు? అడుగులడుగున న  
లుగుడువడు నలుసుబ్లాంటివివేమి చేయుదువు?

సత్యవతి:—వీనితో గారిదేవిని పూజింతు.

వరహా:—గారి అన?

సత్యవతి:—పూర్వకాల మెప్పుడో అక్కడ ఆరావికింద  
బెలిసిన వేల్పుంటారు. కాని గారిఅన నాలభిప్ర  
యము జగత్తంతకు ఆధారభూతమైన శక్తి. ఆశక్తి

లేనిదే మన మేపనీ జేయనేరము.

వరహా:—జగత్తులంతా శక్తినుయమగు నెడల ఈశ్వరభావమేమి?

సత్యవతి:—ఈశ్వరుడన మనలో నిమిడియున్న శక్తిని మనకిహపరసాధనముగఁ బరివర్తింపజేయు నొక యింగితవ్యక్తి. రెండింటికిని భేదమేమియులేదు. కావుననే భార్యాభర్త లొకరెక్కువ యొకరు తక్కువయని యనుకొనకుండ సన్యోసము ప్రేమించుకొనుచు సన్యోసము గౌరవించుకొనుచు తమతమ విద్యుక్తధర్మములను నెఱవేర్చుకొనుచుండవలెను.

వరహా:—ఇంతమాత్రము మనము మనస్సులో నుంచుకొనిన చాలదూ? బాహ్యుడంబరముగ పుష్పలతోదివ్వెలతో పసుపుకుంకుమములతో తోరాలతో ధారాలతోఁ బూజనేయవలెనా?

సత్యవతి:—ఆహా! భగవద్రాధనమంచు, పూజనిమిత్తము పుష్పలుగోసినా, గంధముతీసినా, వత్తులు జేసినా, మన మనస్సు మంచి నలవఱచుకొనుచు, సృష్టియందు గౌరవభావము నినుపడించుకొనును. ఎందుకు? నేను మాయించియొద్ద ఒక చిన్న పూలతోట వేసి

తీని. అందేనిత్తైము మల్లి, నిత్తైమల్లి, బంతి, చా  
మంతి, మందారము, మంకెన్న, జాజి, విరజాజి, నీర  
గోరింట, నీలాంబరము ఏదోఒకటి విరివిగఁ బూయు  
చు ఆపరమాత్మయొక్క అపారమైన ప్రేమను ప్ర  
కటించుచుండును. ఆపూలపైఁబడు మంచునీటిబిందు  
వుల ముందు పన్నీరెందు కనిపించును. రెమ్మలపై  
నుండి వీతెంచు విమలవాయుపోతములముందు వినన  
కట్టలు మూలబడును. రేకులపై రంగులముందు క  
ల్లబొల్లి సింగారాలు సిగ్గుగొను. ఇఁక బాహ్య  
డంబరమున కెడమేది?

వరహః—నీవగ్ధోరణి వర్ణనాతీతమగుఁగాని దేవుడన ఆ  
రాయి యొక్కటే?

సత్యవతి:—అట్లేవరనిరి? దేవుఁ డంతటను నిండియున్నాడు.  
చిన్న గులకరా యియండును, పెద్దబ్రహ్మాండమందు  
ను ఒక్కరీతిని విలసిల్లుచున్నాడు. రాతిని బూజిం  
చు తేలనన: ఆసమార్చనమందు మనకు నిదాన  
ము సమృద్ధము భక్తి కుదురును. నీకు గనుక ఒ  
క్కసారి కాసంత రాతియందు, కదలా మెదలనిరా  
తియందు, కఠినమైన రాతియందు, భగవంతుఁడు

న్నాడను నమ్మకము చిక్కబట్టెనా—ఆరాత్రివై న  
ల్లలాడుచు చల్లనిగాలి వీచు రావిచెట్టునలను, వేప  
చెట్టునందు, ఆచెట్టుపై వానగురియుచు సంచరించు  
మేఘములందు, ఆమేఘముల చాటునుండి వెలుతు  
రిచ్చు సూర్యచంద్రనక్షత్రాదులయందు ఆసూర్య  
చంద్రులకు చోటిచ్చు ఆకాశమందు ఆఆకాశముక్రిం  
ద మనోహరంబుగనుండు పచ్చని పంటభూమియందు  
అంతటను భగవంతుడున్నాడను నమ్మకము సహజ  
ముగ తనంతనే పోబలు. కేవలము రాతియందే దే  
వుడున్నాడని పూజించువారు మూఢులు. రాతియం  
దు దేవుడు లేడనుకొనువారంతకన్న మూఢులు. భ  
గవంతుని మనస్సులో నమ్మినవారికి చరాచరజంతు  
కోటి సమస్తమందును రాజ్యమందును సీశ్యమందును  
అంతటను కనిపించు. ప్రాణిమనకు నృసింహమూర్తి  
స్తంభమందు ప్రతిత్వముయ్యెనని మనము చదవమే?  
కావలసినది భక్తి. భక్తిలేనిపూజ పత్రిచేటు.

వరహా:—సరే. రాయిలాంటి సృష్టిలోనిది. రావిచెట్టుంటేసగి  
ప్తవేసింది. వాటిని పూజింపవచ్చుననుకుందుము. కాని  
బంగారు ప్రతిమలకు, ఇత్తడిబొమ్మలకు, గోడల వెల్ల

కు బొట్టెట్టి పూజిస్తారే వాటి నేమందువు?

సత్యవతి:—తల్లికానా! అవి పురాణములలో చెప్పబడ్డ మహావతివృతలను గుఱించి పుట్టబడ్డవి. అవే మనకు ముక్తినిచ్చునవి. భగవద్భక్తితత్పరులమై మనకేమియు నక్కఱలేదని మనముండవలెనన్ననుండవచ్చును. కాని పురాణ పరిశ్రుతసంబంధమైన సంసారబంధమందెప్పుడు మనము పట్టువడుచున్నామో అప్పుడు మనకు కష్ట నిఘోరములు తప్పవు. అట్టి కష్ట సమయములందు మనమెట్లు నీలిపరులమై యుండవలెనో, మన పాతి వృత్యము నెట్లు మనము కాపాడుకొనవలెనో ఎట్లతిథుల సత్కరింపవలయునో, అత్తమామల నెట్లుభక్తితో బూజింపవలయునో, ఎట్లు దుష్టుల బారినుండి తొలగి చనువలయునో, ఎట్లునుదినమును శుచిశుభృతకలిగి సంతోషముతో నొప్పవలయునో, ఎట్లు ఇల్లుదిద్ది తీర్చుకొనవలయునో, నేర్పు ఓర్పు ఎట్లుండవలెనో మున్నగు సమస్త సద్విషయములూ ఆవృతములకు మూలములైన మహాయిల్లాండ్ర కథలనుజెప్పకొనుటలో మన మనస్సుల పట్టియుండి కష్టకాలమున మనల గట్టెక్కించు. గుడ్డెద్దు చేనబడ్డట్లు కాకుండ అర్థముచే

సిగొని సదాచారసంపత్తిని చేసినచో మనకవి యె  
తయో మేలునేడు.

వరహా:—మతి నీవు ఏమిప్రతిములు పట్టినావమ్మా!

సత్యవతి:...అన్నీని. ఈవేళ నాకు శుక్రవారము.

వరహా:—నీకు ఈవేళ శుక్రవారముకదా, ఎంతో ఆచారము  
తుర్రాల్పంటున్నావుకదా. షెక్లొ నీళ్లుపోసుకోకుండా  
తడిబట్ట కట్టుకోకుండా, బిందె తోముకోకుండా ము  
చినీళ్లంటికి తేవచ్చునా?

సత్యవతి:...నన్నున్నందుకు కాదుగాని వరహాలు గబుక్కున  
ఎవర్నీ ఆలా అనరాదు. మన మెప్పుడూ మంచిని  
ట్లు త్రాగేచెల్లొ స్నానము చేయరాదు. అందులో  
బట్టలుతకకూడదు. బిందెలు తోమతగదు. అంతి  
యకాక తడిబట్ట కట్టుకొని అది ఒంటినంటిపెట్టుకు  
నీళ్లోడుతూవుంటే వీధిమ్మట ఆడుది నడచుటెన్నడును  
మంచిదికాదు. మనయొక్కయు మన సంఘముయొ  
క్కయు ఆరోగ్యమును కట్టుబాటును మనముకాపాడ  
వలయును. అందుచే నేనుదయముననే ఇంటియొద్దనూ  
తికడనే బిందె తెల్లగ తోముకొని, అక్కడే రాతి  
పైని బట్టలుతుక్కుని, నీళ్లుపోసికొని మడిచీర కట్టు

కొని, ముచినీళ్లు తెచ్చుకొందును. నీళ్లుపట్టుకొని వచ్చుటలో వీధిలోని ధూళి దుమ్ము, ఆకుఆలము వడకుండునట్లుగను నీళ్లుముంచుటలో వడపోత కనువు గ నుంచునట్లును, తెల్లని యంగవస్త్రమొకటి ఆపతి శుభ్రమగు బిందెవై కప్పియుంతును.

వరహః:—బిందె నీవే తోముకొని, బట్టలూ నీవేఉతుక్కొని నీళ్లూ నీవే తెస్తావా? సత్యవతి! ఇన్నిపనులు చేసికొన్న వెనుక ఇంకా నీకు పికారు వెళ్లే “స్థావరు,” వార్తావత్రికలలోని సంగతులు తెలిసికొనే “వీజరు” ఉండదనుకొంటా.

సత్యవతి:...ఉండదనుకుంటే ఉండదు. చైత్రమాసములో మాకుటంబమంతా భద్రాచలయాశ్రా చేసినాము. అప్పుడు పట్టినము పాపికొండలు పర్వతాల కన్నులపండువుగ చూచి వచ్చినాము. సాకావిహారములకు బోయి అల్పాహారములు భుజించునప్పటికన్న యెక్కుడు వింతగ యెక్కుడు సంతోషముగ దారిలో ఇసుకతిప్పలమీద వండుకొని తిన్నాము. వైశాఖమాసములో విశాఖపట్టణము మాఅన్నగారి పెద్దమ్మాయి పెల్లికి వెళ్లి సింహాచలము చూచివచ్చినాను



ఆమాధవధార ఆకాశధార వర్షనాతీతములు. క్షే  
ప్తాపాధ మాసములలో మామిడితోటలో కాపుర  
మున్నము. అప్పుడుకూసిన కోయిల ఇప్పటికిని నా  
చేవిలో కూస్తూవున్నట్లుండును. శ్రావణమాసములో  
ఇంటింటికి శనగలకు వెడతాను. స్నేహితురాండ్రంద  
ఱిని పలుకరిస్తాను. భాద్రపదమాసమును వినాయ  
కు చవితికి పురాణం వింటాను. ఆశ్వయుజమాస  
ములో అట్లవచ్చికి దసరాపండక్కి అంధజమూ కలసి  
ఆటపాటల నానందంగా గడుపుతూవుంటాము. ఇట్లే  
ఎప్పటికప్పుడు మనకు విజ్ఞానమును, వినోదమును, గ  
ల్గించు పండుగులు, పర్వదినములు, శీర్షములు సార్థ  
ములు మన పూర్వ లేర్పాటుచేసియే యున్నారు.  
వానికొకని చెప్పి పనికట్టుకొని రోజూ 4 గంట  
లకో చావడిలో సమావేశం కానక్కఱలేదు. వా  
ర్తలంటావు. ఒకపత్రిక చదువుకొని అందులోని  
అంశములు గ్రహించి అందలి మంచిననుకరిస్తే పది  
వేలు. చూడు. పరహాలమ్మా! అన్నీ మనం చేసికో  
వడములో వున్నది. ఈవేళ భర్తకాసంత భోజనము  
నకు రావడము ఆలస్యమైనా విసుక్కుంటూ కను

క్కుంటూ ఆపిల్లనుకొట్టి ఈపిల్లనుతిట్టి చెంబుతన్నేసి  
గిన్నె బోర్లదోసి ఉన్నపని రెండింతలయ్యేటట్టు కా  
ల్లాచేతులా తొక్కుల్లా డేకంటే ఆరవంతసేపూ వా  
ల్మిక రామాయణం చేతబుచ్చుకొని నిశ్చలబుద్ధితో  
పతిష్ఠాంతు శ్రేయస్సు. అట్లే మతొకప్పుడు చిట్టిచి  
ట్టికథలు, ఇతిహాసాలు, చెప్పవచ్చును. కాలము మ  
నము వృథావుచ్చరాదు.

వరహా:...అవునో! అం తా మనం చేసికోవడం లోవుంది.  
అనుకోవడం లోను అట్టహాసంగా ఉపన్యాసాలివ్వడం  
లోనూలేదు. సత్యవతమ్మా! నిన్ను జూచినకొలదీ  
నాకుకూడా ఈగొడుగు ఈజోడూ ఈసులోచ  
నాలు తీసివేసి బిందెత్తుకొని చెఱువుచుండి మంచిసీ  
న్లింటికి గొంపోవాలని కోరిక పుట్టుచున్నది.

సత్యవతి:...నీమాటకు నాకుచాలా సంతోషము వేస్తూంది.  
మన మర్యాద కాపాడుటకు మన ఆరోగ్యము నిలు  
చుటకు మనకట్టూ మనబొట్టే అవలంబింపఁ దగ్గవి.  
ఆముక్క నేను మొట్టమొదటనే అనాలనుకున్నాను  
గాని అవి నీకెట్టి సదుపాయమిచ్చుచున్నవో అని  
ఊరకున్నా. మణియు నింటి సంబంధవాగు బట్టలుత

కడము, నీళ్లుతోడడము, పాదులు పెంచడము, పూలుకోయడము మొదలగు ఐచ్ఛిక సేవ మనకు వ్యాయామము. బిడ్డలయొక్క చదువుసంధ్యలు కనిపెట్టి చూడడము, వారిపరిశుభ్రత సౌశీల్యమునిలబెట్టడము మనముచేయు దేశ సేవ. యేమన మనయిప్పటిచిన్ని బిడ్డ లేముందుముండు పెద్దవారలై మనదేశ ముద్ధరించువారు. ఇరుగుపొరుగువారు నొవ్వకుండ, ఊరిలోవారు మనపై రాలురువ్వకుండ జాగ్రత్తతో మెలంగుటయే మన సంఘజీవనము.

వరహా:—తల్లీ! ఇవన్నీ తోడివారికి బోధ సేసి వారిని గూడ నీతోవకుఁ దిప్పికొనుము.

సత్యవతి:—ఎప్పుడును జెప్పటకన్న జేయుటమేలు. అమ్మా వరహాలూ! నిన్న చాలసేవనవరసరముగ నాపితి. మన్నింపవలయు.

వరహా:—నీవు నన్నావలేదు. నేనే నిన్నాపితిని. నన్ను మన్నించి నీతోఁగూడ నేడు గౌరిపూజసేయుటలో జతగా వ్రతకొనుము. నీవంటియుత్తమురాలు ముల్లోకముల కలంకారము: ఇప్పుడే యింటికిఁ జని బిందెతో వచ్చుదాన. [అని నిష్క్రమించును.]

సత్యవతి:—శుభస్యశీఘ్రము. అవశ్యము రమ్ము. నేనిందే  
యుందు. అరుగో! వరహాని చూచి ఆమెవల్ల నమ  
స్తము వినికాబోలు, ఆమెతోఁగూడ తక్కుంగల  
నాసోదరీమణులెల్ల ఊటు వచ్చుచున్నారు. నేనును  
గారిని జూసియుందు. [నిష్క్రమించును.]

దృశ్యము ౨ — గారిపూజ — పాట — ప్రదక్షిణము.  
అందఱు:— భానోదయమునకు ముందె

ప్రక్కనుండి లేచెదన్ ||  
స్నానమింట జక్కజేసి  
నయముగ మడిఁగట్టెదన్ ||  
మానుగ నే మంచినీరు  
మడుగునుండి తెచ్చెదన్ ||  
ఆనడుమను అంబ! నీకు  
లరచమును జేసెదన్ ||  
తల్లి! కాపు నన్నెప్పుడు  
తల్లి! దయన్ గనుమినన్ ||  
ఉల్లమలర నీదుచుట్టు  
చల్లినీడ మొక్కెదన్. ||

సత్యవతి:— అత్తమామలకును సేవ  
అంధులైన జేసినే  
అల్ల సాధు సావిత్రిని  
అనుసరింతా నెప్పడున్ ॥

పుల్లమ్మ:— ప్రియుని వెంటనంటి విడని  
ప్రేమ నడవి సుక్ష్మనే  
అఖిలపుణ్యరాశి నీత  
నాత్మలోన నిలిపెదన్ ॥

సావిత్రి:— అతిథినుండి బంటువలకు  
అందఱు దినువెనుకఁ దా  
ధర్మబుద్ధఁ దగ భజించు  
శ్రావదినెదఁ గొలిపెదన్ ॥

వరహ:— కలహకంఠి కడలదాసి  
కొలుపునేయు చుండియున్  
సత్యశైల శాంతినున్న  
చంద్రమతి నుతించెదన్ ॥

శంకమ్మ:— శివకేశవ స్వయంభవులు  
చిన్నదిష్ట లైనగన్  
అడ్డాలను ఆడించిన  
అనసూయన్ వేడెదన్ ॥

శామమ్మ:...భర్తతోడ సరమవేద  
భావములను పాడు నా  
మంచి తెలివినుండురాలి  
మైత్రీయిని మెచ్చెదన్ ॥

భావమ్మ:...కష్టనిష్ఠురముల కోర్చి  
కలినిబాసి నలుభవున్  
ధన్యత గనుగొన్న సాధ్వి  
దమయంతిన్ దలచెదన్ ॥

రుక్మిణమ్మ:—గరువమింత యెఱుగనట్టి  
గతితిమిన్న రుక్మిణీ  
రమణీబోలె భక్తితోడ  
సాగిణవిభుని గొలిచెదన్ ॥

[నిష్క్రమింతురు.]

అమ్మలారక్కలా రయిపోయె నాట  
 మీయిండ్లకడ మీరు మేల్కుళివడు  
 మీయిండ్లకును మేము మంచిగబోదు  
 మయిన మిమ్ముల మేము నరయ మము మీరు  
 ఎప్పుడు మఱువక యెంచుకోవలయు  
 మిమ్ముల మమ్ముల మేదిని నేడు  
 గూర్చిన దైవాన్ని కొనియాడవలయు.



హారతి!

భారతి!

హారతి!

జయహారతి!

పారవీ!

జయహారతి!

శుభహారతి!

రమానతి!

శుభహారతి!



## ఏతత్కవికృతము లింతవఱకు నద్వ్యవర్జి,



(1)	భావమురలి	య 0-4-0	}	య 1—0—0
(2)	జనపదములు	0-4-0		
(3)	కుమారకంఠము	0-4-0		
(4)	మాతృదేశ సంకీర్తనము	0-4-0		
(5)	కలరుతము	0-4-0		
(6)	ప్రకృతిచందనము	0-4-0	}	య 1—0—0
(7)	ఆత్మవ్యక్తి	0-8-0		
(8)	నెలబాలుడు	0-12-0		
(9)	వేణువు			
(10)	శేషభాగిని.			
(11)	వివిధకుసుమావళి (కెండ్లనకూర్పు)	0-12-0	}	య 1—0—0
(12)	ఆగడపలు	0-12-0		
(13)	చదువులదుత్త	0-4-0	}	య 1—0—0
(14)	చిట్టికథ	0-6-0		
(15)	పొట్టికథ	0-8-0		
(16, 17, 18)	త్రయము	0-14-0	}	య 1—0—0
(19)	కోనేరు	0-4-0		



— ♦ కొండకొలడు ————— విశిష్టతల ♦ —

ప్రత్యేక సాకర్యము.



వెనుకటి పుటనుగల పొత్తములన్నియు నొకేపరి  
అయిదు రూపాయలకు దీసికొనువారు శాశ్వతపాఠకులుగ  
బరిగణింపఁ బడుదురు.

వివరములు వలసినను

పొత్తములు వలసినను

కవికొండల వేంకటరావుగారు,

నరసాపురము,

పశ్చిమ గోదావరి,

అని వ్రాయునగు.

విశేష గమనిక.



పొత్తము (11) వివిధకుసుమావళి:— పాఠశాలల పఠనీ  
యగ్రంథముగ నంగీకరించబడినది.

పొత్తములు 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10:—పుస్తకభాండాగారముల  
నిమిత్తమై యంగీకరింపబడినవి

కో నే రు .



కొండకొండకు ————— వికస్మితృల ————— శివక.  
౧౪.

క వి

క వి కొండ్ల వేంకటరావు, బి. ఎ., బి. ఎల్. ఎ.

\* \*

\*

అభినవాంధ్ర కార్యస్థాన సుప్రకాశితము.

మొదటి కూర్పు.

1930.

పెరి రు 0—4—0.

నవ్వస్వామ్యములు కవివి.



సీతారామా ముద్రాక్షుటశాల, ముద్రితము.

న ర సా పు ర ము.

# ఇదోక చిన్న చరిత్రా సవనము.



రచన.

స్ఫురణ.

18-11-1923.

నరసాపురము.

## ఇందువచ్చు పాత్రలు.



పుల్లమ్మ }  
సావిత్రి }  
కౌవమ్మ }  
వేంకమ్మ }  
రామమ్మ }  
రుక్మిణమ్మ }  
వరహా. }  
సత్యవతి. }

కులకాంతలు.

— ♦ కోనేరు కాపలా కానేవాడు — గోపకుడు. — ♦ —

## ఇందలి దృశ్యములు.



౧. పల్లెటూరి వీధి.
౨. కోనేటిగట్టు.
౩. నీరాటరేవు.
౪. మూరంగా రావిచెట్టు, గారిదేవి రాతివిగ్రహము, దగ్గరగా తున్నిపూలుపూచిన చిన్న మొలకలు.
౫. గారిదేవి.





